



**Communiqué de presse**  
**« Zoom : le geste sportif recomposé »**  
Une exposition du Musée National du Sport,  
3 octobre 2009 au 24 février 2010  
93 avenue de France, 75013 Paris



Au croisement de l'art et de la science le Musée National du Sport en collaboration avec l'INSEP dévoile les secrets de la performance en surprenant, sur la pellicule photographique et sur la bande filmique, le geste sportif au moment même où il est en train de se réaliser.

Depuis plus d'un siècle, les sauteurs pour placer leur corps au dessus de la barre, les lanceurs pour arriver au geste le plus efficace ou les gymnastes en quête de l'équilibre parfait ont enregistré le déroulement de leurs épreuves par toutes sortes de procédés, depuis les premières chronophotographies de Georges Demeny et Etienne-Jules Marey jusqu'à l'utilisation moderne de la vidéo en passant par la technique du logiciel Dartfish. Employé pour l'entraînement des champions et pour la retransmission d'événements sportifs à la télévision, ce logiciel à la pointe de la technologie sera en démonstration exclusive. Le visiteur pourra ainsi visionner, après l'avoir réalisé, son mouvement découpé, au ralenti et même le comparer à celui d'autres visiteurs.

Georges Demeny (1850-1917) a mis au point le procédé de la chronophotographie avec Etienne-Jules Marey, dans le but de décomposer le mouvement afin de le comprendre et d'en augmenter l'efficacité. Ce fondateur de l'éducation physique et précurseur du cinéma a travaillé à rendre le corps plus performant. En capturant le détail des activités sportives, les photographies présentées donnent à voir ce qui est invisible à l'œil nu, grâce à l'arrêt du temps et du mouvement. Successions de traces, elles témoignent des déplacements du corps et dévoilent l'essence du mouvement.

Face aux démonstrations du logiciel Dartfish, une place spéciale est consacrée aux ralentis de grands exploits sportifs qui ont marqué l'imaginaire collectif français (Jeux Olympiques, Championnats du monde, Coupes d'Europe...).

Enfin, survolant le panthéon des exploits olympiques comme il a franchi d'un bond 8,90 m, Bob Beamon et son saut légendaire est au centre de cette exposition. Ce grand bond en avant de l'histoire du sport est recomposé dans les galeries à travers 14 images inouïes captées par l'objectif du photographe Pierre Blois qui, debout dans les tribunes du stade de Mexico lors des J.O de 1968, a été le seul à saisir en rafale un instant à jamais gravé dans toutes les mémoires. Cette série de photographies, unique, qui décompose ce saut mythique, donne à voir le mouvement quasi parfait du sauteur, en suspension. Après l'émotion de revivre ce saut, un documentaire permettra au visiteur de visionner le « making off » de cet événement.

**Musée National du Sport**

93 avenue de France  
75013 Paris  
01 45 83 83 27

[www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)

Contact presse : Alix Steinlen  
contact@museedusport.fr

**Atelier et visites guidées, enfants,  
adultes**

Horaires d'ouverture  
Du mardi au vendredi de 10h à 18h.  
Samedi et le premier dimanche du mois  
de 14h à 18h  
Jours fériés ouverts de 14h à 18h, sauf le  
25/12